

ÇAĞLA URAL'DAN 'MİRA'NIN KIRMIZI DEFTERİ'

Toplumsal travmalar ve aşkın gölgesinde...



ZEYNEP TÜTÜNCÜ GÜNGÖR

Psikolog Zeynep ve anneanesi Şahika'nın anlatımıyla Çağla Ural'ın kaleminde sürükleyici bir öyküye dönüşen *Mira'nın Kırmızı Defteri* (Destek Yayınları), 1950'lerin Türkiye'sinden günümüze ulaşan bir aşktan çok daha fazlasını, karakterlerin yaşantısı üzerinden yakın tarihin önemli toplumsal olaylarını ve travmalarını merak uyandıran sırlar, ortaya çıkmayı bekleyen gerçekler çevresinde sürükleyici bir dil ve kurguyla şekilleniyor.

Çoğunlukla İstanbul'da geçen roman, Ankara'dan New York'a, Venedik'ten Türkiye'nin doğu illerine kadar uzanıyor.

SIRLARIN KAPISINI AÇAN 'ANAHTAR'!

Hikâye, evliliğinde birtakım sorunları çözmeye çalışan Zeynep'in, kendisini büyüten anneanesinin felç geçirmesi nedeniyle New York'tan İstanbul'a gelmesiyle başlıyor.

Çok sevdiği anneannesinin hasta yatağındaki tek isteği olan "anahtarı" bulmaya çalışan Zeynep, bu arayış sırasında ailesiyle ilgili birçok gerçeğe yüzleşiyor.

Anneannesinin hastalanmasına neden olan gazetedeki haberleri tarayan Zeynep, adını hep duyduğu ve öldüğünü bildiği dedesi Turan ile karşılaşılıyor.

Anneanesi Şahika ile Turan arasındaki derin ve bir o kadar da acıklı aşk hikâyesini araştırırken sırlarla karşılaşan Zeynep, kendi geçmişini sorgulamaya da başlıyor.

YAKIN TARİHİMİZDEKİ TOPLUMSAL YARALAR

Bu arada Şahika'nın çocukluğunda bulunduğu Mira'nın günlüğü, karakterin tüm yaşamını etkileyen bir el kitabına dönüşüyor ve Şahika'nın önemli bir yazar olmasına da aracı oluyor. Mira'nın ailesinin "Varlık vergisi" ve "Aşkale sürgünleri"

ile dağılması, Türkiye'nin yakın geçmişine ilişkin ipuçları sunuyor.

İlerleyen bölümlerde yakın tarihin kara lekelerinden 6-7 Eylül olaylarının toplum üzerinde bıraktığı derin izler de karakterler üzerinden anlatılıyor. İstanbul Üniversitesi'nde yaşanan Beyazıt öğrenci olaylarının anlatılıyor olması da toplumsal belleğimizi tazeliyor.

Romanda tüm bunların yanı sıra eski Beyoğlu, Ankara ve İstanbul'un eğlence yaşamı, 12 Eylül darbesi gibi pek çok toplumsal ve politik olaya yer veriliyor, özellikle insanların yaşamlarını ve geleceklerini nasıl etkilediğine dikkat çekiliyor.

Şahika'nın çocukluğunda yaşadığı acılar, annesi tarafından sevilmediğini hissetmesi, babası ve kardeşi ile geçirdiği trajik yaşam, kaderin binbir cilvesi ile karşılaşdığı aşk öyküsü ve çok daha fazlası onu güçlü bir kadın hâline getiriyor.

Zorluklar karşısında dimdik ayakta kalmayı başaran Şahika, torunu Zeynep'i de tıpkı kitapta anlatılan "matriark" hikâyesinde olduğu gibi ömrünce koruyup kolluyor.

Çağla Ural'ın gerçek hikâyelerden esinle kurguladığı Mira'nın Kırmızı Defteri, sinematik bir anlatımla ilerliyor. Okuru sarsan ve zaman zaman geçmişe götüren tarihi gerçekler, toplumsal travmalarla trajedilere sahne oluyor.

Hikâyenin, okuyucuyu sarsmasındaki en büyük etkenlerden biri de tüm yan karakterlerin etkileyici birer yaşamöyküsüne sahip olması: Doktor Turan, tıp camiasının önemli isimlerinden Tansel, Şahika'nın teyzesi, Sevim, doktor Ferdi, Şahika'nın anne ve babası, hatta Şahika'nın yardımcısı Esma'nın hikâyesi dahi oldukça sürükleyici.

Mira'nın Kırmızı Defteri, çok katmanlı bir kurguda gerçekliğin ve tarihin izlerini arayanlar için sürükleyici bir roman. ■